

**KONTINENTE**  
CONTINENTS

**ATLANTIKA**  
ATLANTICA

**DORF DER UTOPIE**  
VILLAGE OF UTOPIA

**FESTSPIEL**  
FESTIVAL

**ABRUNDUNG**  
ROUNDING OFF

**BONUS TRACKS**

**STANDARDNORMAL**  
STANDARD NORMAL

composed for the carillon only and dedicated to the Minoriten monastery Graz

**Tschinkel über das Projekt**  
Tschinkel about the project

Diaschau-Datei  
slide show file

All bellscape compositions designed & installed at the church towers of the MariäHilferkirche Graz by Christian Curd Tschinkel - 2008

Project commissioned by the Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark - Graz, Austria under the curation of Josef Klammer for "DUR - Der Unprivate Raum"

Duration of the sound installation: 21 July - 28 September 2008, daily at 4 p.m.

Carillon bells programming by Christian Curd Tschinkel (System: Apollo II)

Technicians: Guido Ladning, Christian Krucsay (tower sound system), Herbert Bolterauer (carillon)

Track 4 contains baby babble by Tamina - 2008; Track 5 contains a music sample by Gerald Pink - 2008

Recording venue & dates: MariäHilferplatz, Graz - 21 September 2008 & 24 January 2009

Recording & mastering engineer: Christian Krucsay - www.HoF-Productions.com

Special thanks to Werner Fenzl, Pater Eusebio, Pater Gabriel, Herbert Bolterauer, Café Baltimore

Documentation photographs: Astrid Hammer, Werner Harrer, Klaus Hutterer, Josef Klammer, Christian Krucsay, Guido Ladning, Christian Tschinkel

Documentation video filmed and edited by Markus Haslinger - www.xxkunstkabel.at

film material edited for the slide show by Werner Harrer; Cover design: Christian Tschinkel

 is also for use on computer and contains documentation VIDEO and PHOTO material!

Total duration: 33:48 [www.acousmonuments.net](http://www.acousmonuments.net)

 ... other bands play ...  
TSCHINKEL BELLS  
© 2009 / all rights reserved!

 T-C 05

# CHRISTIAN CURD TSCHINKEL

## GLOCKENFLUGBAHNEN

### BELL TRAJECTORIES

**KONTINENTE**  
CONTINENTS

**ATLANTIKA**  
ATLANTICA

**DORF DER UTOPIE**  
VILLAGE OF UTOPIA

**FESTSPIEL**  
FESTIVAL

**ABRUNDUNG**  
ROUNDING OFF

**BONUS TRACKS**

**STANDARDNORMAL**  
STANDARD NORMAL

**Tschinkel über das Projekt**  
Tschinkel about the project

[www.acousmonuments.net](http://www.acousmonuments.net)

**CHRISTIAN CURD TSCHINKEL**

**GLOCKENFLUGBAHNEN**

**BELL TRAJECTORIES**

## GLOCKENFLUGBAHNEN

Eine alte Legende besagt: „Die Glocken fliegen nach Rom“. Was aber wäre, wenn Glocken überall hin fliegen und gleichermaßen alle Grenzen überwinden könnten? Um ein solches Szenario wachzurufen, realisierte ich im Sommer 2008 mit dem Projekt *GlockenFlugBahn* eine Turmmusik, welche abseits alltäglicher Glockenspielästhetik die computergesteuerten Glockenschläge der Grazer MariäHilferkirche mit utopischen Lautsprecherklängen synchronisiert. Aus dieser Verknüpfung, die den Spannungs- und Lösungsprinzipien akusmatischer Klangbilder folgt, sollte poetische Kraft generiert und eine musikalische „Flugbahn“ nachgezeichnet werden. Fünf Stücke mit einem charakteristischen Hauptmotiv komplettieren den gesamten Zyklus und erlaubten den PassantInnen von Juli bis September 2008 täglich um 16:00 am MariäHilferplatz kurz inne zu halten. Die vorliegende CD ist eine kleine Dokumentation dieser Installation.

## BELL TRAJECTORIES

According to an old legend, "all church bells fly to Rome". But what if bells could fly anywhere and cross all borders, as it were? To evoke such a scenario, I composed some tower music in the summer of 2008 as part of the project *GlockenFlugBahn*, which brings together the computer controlled strokes of the bells of the MariäHilferkirche in Graz with utopian loudspeaker sounds on the church tower. This leads up to a special acoustic experience beyond the everyday carillon aesthetic, where the fusion is meant to generate poetic force and to represent a musical "trajectory", following the principles of tension and relief, which are typical for acousmatic sound patterns. Five pieces with one characteristic main motif completed an entire cycle, which offered pedestrians on MariäHilferplatz an opportunity to stop for a moment and listen to the music – daily at 4 p.m. from July to September 2008. This CD provides a short documentary of that installation.

*Christian Curd Tschinkel - 2008*

