

Adorno Theodor W., Eisler Hanns: "Komposition für den Film"  
Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main (2006), ~ 190 Seiten

Audissino Emilio: "John Williams's Film Music"  
The University of Wisconsin Press, Madison (2014), ~ 330 Seiten

Brown Royal S.: "Overtones and Undertones / Reading Film Music"  
University of California Press, Berkeley and Los Angeles (1994), ~ 400 Seiten

Burt George: "The Art of Film Music"  
Northeastern University Press, Boston (1994), ~ 272 Seiten

Carroll Brendan G.: "Erich Wolfgang Korngold / Das letzte Wunderkind"  
Böhlau Verlag, Wien (2012), ~ 480 Seiten

Cooke Mervyn: "A History of Film Music"  
University Press, Cambridge (2008), ~ 576 Seiten

Darby William, Du Bois Jack: "American Film Music / Major Composers, Techniques, Trends, 1915-1990"  
McFarland & Company, Jefferson (1990), ~ 614 Seiten

Glinsky Albert: "Theremin / Ether Music and Espionage"  
University of Illinois Press, Urbana and Chicago (2000), ~ 410 Seiten

Kalinak Kathryn: "Settling the Score / Music and the Classical Hollywood Film"  
The University of Wisconsin Press, Madison (1992), ~ 258 Seiten

Karlin Fred: "Listening to Movies / The Film Lover's Guide to Film Music"  
Schirmer Books, New York (1994), ~ 436 Seiten

Karlin Fred, Wright Rayburn: "On the Track / A Guide to Contemporary Film Scoring"  
Schirmer Books, New York (1990), ~ 870 Seiten

Keller Matthias: "Stars and Sounds / Filmmusik – Die dritte Kinodimension"  
Bärenreiter-Verlag, Kassel (1996), ~ 192 Seiten

Larsen Peter: "Film Music"  
Reaktion Books, London (2005), ~ 254 Seiten

MacDonald Laurence E.: "The Invisible Art of Film Music / A Comprehensive History"  
Ardsley House, New York (1998), ~ 442 Seiten

Moormann Peter (Herausgeber): "Klassiker der Filmmusik"  
Reclam, Stuttgart (2009), ~ 266 Seiten

Moormann Peter: "Spielberg-Variationen / Die Filmmusik von John Williams"  
Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden (2010), ~ 800 Seiten

Porcile François, Garel Alain: "la musique à l'écran"  
Hennebelle Guy, Martineau Monique (Herausgeber): CinémAction, N° 62  
CinémAction-Corlet-Télérama, Condé-sur-Noireau (1992), ~ 216 Seiten

Prendergast Roy M.: "Film Music / a neglected art"  
W. W. Norton & Company, New York (1992), ~ 342 Seiten

Russell Mark, Young James : "film music / screencraft"  
RotoVision SA, Crans-Près-Céligny (2000), ~ 192 Seiten

Schlagnitweit Regina, Schlemmer Gottfried (Herausgeber): "Film und Musik"  
Synema – Gesellschaft für Film und Medien, Wien (2001), ~ 160 Seiten

Schmidt Hans Christian: "Filmmusik"  
("Musik aktuell / Analysen, Beispiele, Kommentare" 4)  
Bärenreiter-Verlag, Kassel (1982), ~ 120 Seiten

Smith Steven C.: "A Heart at Fire's Center / The Life and Music of Bernard Herrmann"  
University of California Press, Berkeley and Los Angeles (1991), ~ 422 Seiten

Thomas Tony: "Filmmusik / Die großen Filmkomponisten – ihre Kunst und ihre Technik"  
Wilhelm Heyne Verlag, München (1995), ~ 380 Seiten

Tonks Paul: "Film Music"  
Pocket Essentials, Harpenden (2003), ~ 94 Seiten

Walker Mark (Herausgeber): "Film Music / Good CD Guide"  
Gramophone Publications Limited, Harrow (1996), ~ 256 Seiten

Wegele Peter: "Der Filmkomponist Max Steiner"  
Böhlau Verlag, Wien (2012), ~ 300 Seiten